

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Grandes fotógrafos y sus obras

05

1880 - 1890



FOTO **RUANO**

APUNTA. ENFOCA. CONFÍA.

Referentes de la fotografía

Clásicos V (1880 - 1890)

“La fotografía es un espejo con memoria”

Oliver Wendell Holmes Sr.

Referentes de la fotografía	1
Introducción	3
Innovaciones tecnológicas de esta década	4
Cámara Kodak (1888)	5
Flash de magnesio (década de 1880)	8
Placas secas mejoradas (década de 1880)	10
Fotografía en color experimental (década de 1880)	12
Los fotógrafos	14
George Davison (1854-1930)	15
Jacob Riis (1849 - 1914)	18
Peter Henry Emerson (1856-1936)	22
Paul Nadar (1856-1939)	24
Gertrude Käsebier (1852-1934)	28
Frank Meadow Sutcliffe (1853-1941)	31
Samuel Bourne (1834-1912)	34
Frances Benjamin Johnston (1864-1952)	37
Zaida Ben-Yusuf (1869-1933)	39
Émile Zola (1840-1902)	43

Introducción

Entre 1880 y 1890, la fotografía experimentó avances decisivos que ampliaron su accesibilidad y sus aplicaciones artísticas y documentales. La llegada de la **cámara Kodak en 1888**, creada por **George Eastman**, permitió a cualquier persona capturar imágenes sin conocimientos técnicos, marcando el inicio de la fotografía amateur.

El **flash de magnesio** revolucionó la fotografía en condiciones de poca luz, facilitando el trabajo de fotoperiodistas como **Jacob Riis**, quien documentó la vida en los barrios marginales de Nueva York.

En el ámbito artístico, el **pictorialismo**, promovido por **Gertrude Käsebier** y **George Davidson**, defendió la fotografía como una forma de arte, explorando la luz y la composición para lograr imágenes más expresivas. Además, los primeros avances en **fotografía en color**, con experimentos de **Paul Nadar** y **Gabriel Lippmann**, sentaron las bases para su desarrollo futuro.

También surgieron nuevos enfoques en la fotografía documental y de estudio, con un creciente interés por capturar la vida cotidiana y las costumbres de distintas sociedades.

En este eBook veremos estos avances técnicos y a los fotógrafos más influyentes de la década, cuyo trabajo marcó un antes y un después en la historia de la fotografía.

Un saludo.

El equipo de de Foto Ruano.

Innovaciones tecnológicas de esta década

Cámara Kodak (1888)

La invención de la cámara **Kodak** por **George Eastman** en 1888 revolucionó la fotografía al hacerla accesible al público general. Gracias a su diseño compacto y al uso de película en rollo, eliminó la necesidad de conocimientos técnicos, dando inicio a la era de la fotografía amateur.



KODAK

CAMERA.

*Silver Medal at Minneapolis Convention
1st A. of A. for most important invention
of the year.*

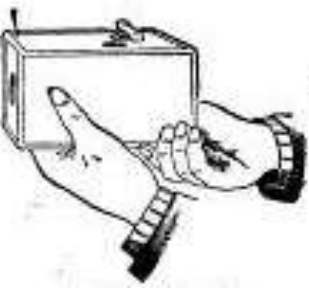
PHOTOGRAPHY REDUCED TO THREE MOTIONS.



1. Pull the Cord.



2. Turn the Key.



3. Press the Button.

And so on
for 100
Pictures.

ANYBODY CAN USE IT.

Size of Camera, $3\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches.
Weight, 1 lb. 10 oz.
Size of Picture, $2\frac{1}{8}$ in. diameter

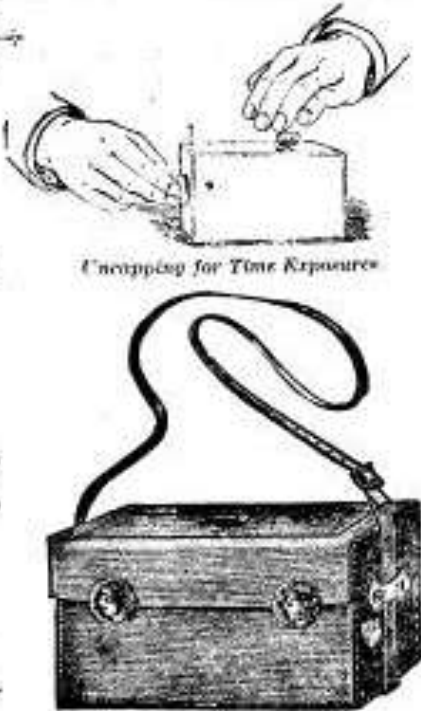
PRICE, \$25.00.

Price includes hand-sewed sole leather Carrying Case,
with shoulder strap and film for 100 exposures.

PRICE

For Developing, Printing and Mounting 100 Pictures,
including spool 100 films for reloading Camera.... \$10 00
Spool for reloading only..... 2 00

THE EASTMAN DRY PLATE AND FILM CO.,
15 Oxford Street, London. Rochester, N. Y.

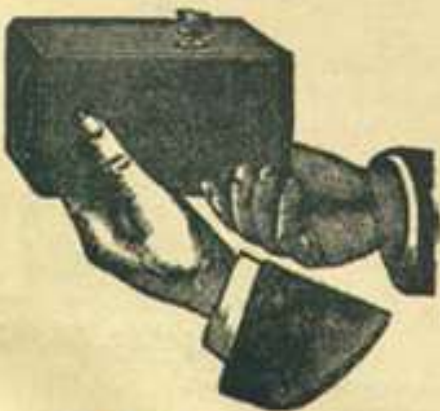


El proceso

A diferencia de las cámaras de placas, la Kodak utilizaba un rollo de película flexible que permitía capturar múltiples imágenes sin necesidad de cambiar soportes. Una vez terminado el rollo, la cámara se enviaba a la fábrica para revelar las imágenes y recargarla con una nueva película, haciendo la fotografía más sencilla y portátil.

Impacto cultural y comercial

El eslogan "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto" reflejaba la facilidad de uso de la Kodak, permitiendo que cualquier persona pudiera tomar fotografías sin experiencia previa. Esto llevó la fotografía a una audiencia masiva y transformó su papel en la sociedad, pasando de un arte técnico a una actividad cotidiana.



THE KODAK CAMERA.

"You press the button, -
- - - we do the rest."

The only camera that anybody can use
without instructions. Send for the Primer,
free.

The Kodak is for sale by all Photo stock dealers.

The Eastman Dry Plate and Film Co.,

Price \$25.00—Loaded for 100 Pictures. ROCHESTER, N. Y.

A full line Eastman's goods always in stock at LOEBER BROS., 111 Nassau
Street, New York.

Legado

La introducción de la Kodak marcó el comienzo de la fotografía de consumo. Su concepto de cámara de rollo sentó las bases para futuras innovaciones, incluyendo las cámaras de 35 mm y las digitales. Eastman demostró que la fotografía podía ser accesible para todos, iniciando la revolución que la convertiría en parte esencial de la vida moderna.

Flash de magnesio (década de 1880)

La introducción del **flash de magnesio** en la década de 1880 permitió la fotografía en condiciones de poca luz, abriendo nuevas posibilidades para el fotoperiodismo y la documentación nocturna. Este avance hizo posible capturar imágenes en interiores sin necesidad de largas exposiciones.

El proceso

El flash de magnesio consistía en una mezcla de polvo de magnesio que, al encenderse, producía una intensa luz blanca durante un breve instante. Los fotógrafos encendían manualmente el polvo en una bandeja o lo utilizaban en lámparas diseñadas para controlar la ignición, iluminando escenas oscuras con gran efectividad.



Impacto cultural y comercial

El flash de magnesio permitió capturar imágenes en lugares antes inaccesibles para la fotografía, como calles sin iluminación, fábricas y viviendas. Fotoperiodistas como Jacob Riis lo usaron para documentar la vida en barrios marginales, visibilizando problemas sociales a través de la imagen.



Lámpara de flash; 1909.

Legado

El flash de magnesio marcó el inicio de la fotografía con iluminación artificial. Aunque con el tiempo fue reemplazado por bombillas de flash y sistemas electrónicos, su impacto en la fotografía documental y de reportaje sigue siendo evidente, permitiendo la captura de imágenes en cualquier condición de luz.

Placas secas mejoradas (década de 1880)

Durante la década de 1880, las **placas secas de gelatina** se perfeccionaron, reduciendo aún más los tiempos de exposición y mejorando su calidad. Esto permitió una mayor rapidez y comodidad para los fotógrafos, impulsando la fotografía de exteriores y de estudio.

El proceso

Las nuevas placas secas incorporaban mejoras en la sensibilidad de la emulsión de gelatina y sales de plata, lo que reducía la necesidad de largas exposiciones. Además, su producción industrial las hizo más accesibles, eliminando la necesidad de que los fotógrafos prepararan sus propias placas.



Caja de placas secas de gelatina, Fototeca del IPCE, Madrid; 1900.

Impacto cultural y comercial

Gracias a estas mejoras, la fotografía se volvió más rápida y portátil. Esto facilitó la labor de fotógrafos de expedición y prensa, permitiendo la captura de escenas en movimiento con mayor precisión. También benefició a los estudios fotográficos, que podían atender a más clientes en menos tiempo.

Legado

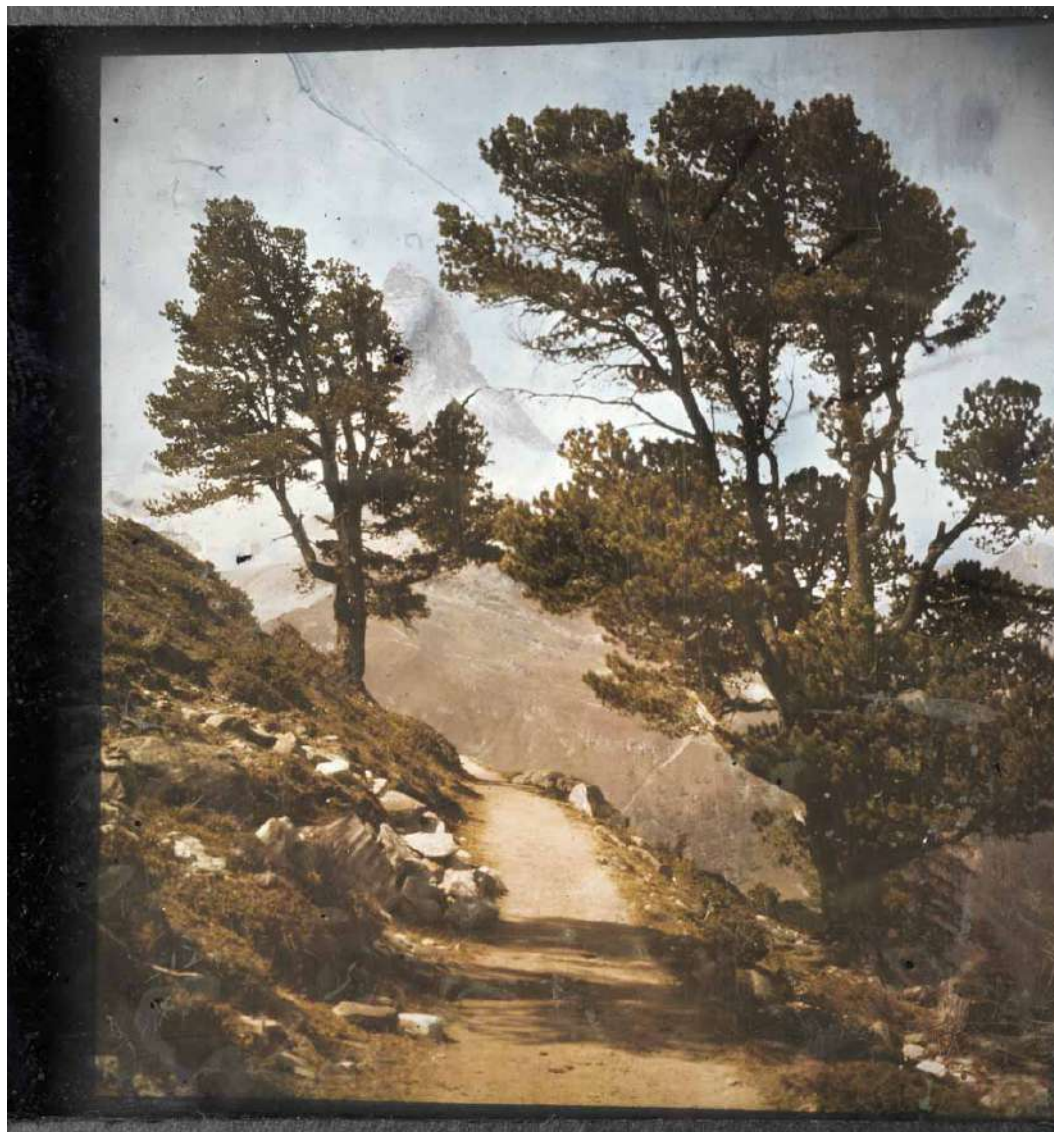
Las placas secas perfeccionadas fueron el último gran avance antes de la llegada del rollo de película flexible. Su facilidad de uso y rapidez ayudaron a establecer la fotografía como una herramienta práctica en múltiples campos, desde el periodismo hasta la documentación científica.

Fotografía en color experimental (década de 1880)

Aunque la fotografía en color no alcanzó su madurez hasta el siglo XX, durante la década de 1880 comenzaron los primeros experimentos exitosos, sentando las bases para su desarrollo futuro.

El proceso

Fotógrafos como **Paul Nadar** y científicos como **Gabriel Lippmann** trabajaron en métodos para capturar el color mediante separación cromática. Estos procesos utilizaban filtros de colores y emulsiones sensibles a diferentes longitudes de onda para crear imágenes en color rudimentarias



Le Cervin, Gabriel Lippmann; 1891-1899.

Impacto cultural y comercial

En este periodo, las imágenes en color eran más un experimento científico que una práctica comercial viable. Sin embargo, despertaron un gran interés y demostraron que era posible capturar y reproducir colores de forma fotográfica, lo que impulsó nuevas investigaciones.

Legado

Los experimentos de la década de 1880 prepararon el camino para los primeros procesos de color prácticos, como el **Autochrome** de los hermanos Lumière en 1907. Sin estos avances iniciales, la fotografía en color no habría evolucionado tan rápidamente en el siglo siguiente.



Foto de un loro, Gabriel Lippmann; 1891.

Los fotógrafos

George Davison (1854-1930)

El innovador del pictorialismo en la fotografía

George Davison nació en St. Andrews, Escocia, en 1854. Fue un fotógrafo clave en el movimiento pictorialista, conocido por sus imágenes atmosféricas que buscaban emular la pintura impresionista. Durante la década de 1880, su trabajo ganó notoriedad por su enfoque artístico y experimental, alejándose del realismo documental para acercarse a una visión más subjetiva y emocional de la fotografía.

Inicios en la fotografía

Davison comenzó su carrera en la fotografía a mediados de la década de 1870, inspirado por el trabajo de Henry Peach Robinson y otros pioneros del pictorialismo. En 1886, se unió a la **Linked Ring Brotherhood**, una asociación de fotógrafos que defendían la fotografía como una forma de arte. Su estilo se caracterizó por el uso de procesos alternativos y un enfoque pictórico que desdibujaba los límites entre la fotografía y la pintura.

Trabajos más destacados

Durante la década de 1880, Davison produjo algunas de sus obras más influyentes dentro del pictorialismo. Entre sus imágenes más destacadas se encuentran:

- **"The Onion Field" (1887):** Una fotografía que muestra a trabajadores agrícolas en un campo de cebollas, con una atmósfera difusa y una composición evocadora.



The onion field; 1887.

- **"The Misses Davidson" (1890):** Retrato de sus hijas utilizando un efecto de desenfoque suave para crear una imagen más pictórica y artística.
- **"The Old Farmstead" (1889):** Un paisaje rural con un tratamiento de la luz inspirado en la pintura de la época, logrando una imagen etérea y melancólica.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Davison jugó un papel fundamental en la consolidación del pictorialismo como un movimiento artístico serio. Su trabajo ayudó a redefinir la fotografía como un medio expresivo, y su técnica influyó en generaciones de fotógrafos interesados en la fotografía artística.

Legado

George Davison dejó una huella profunda en la historia de la fotografía pictorialista. Su trabajo sigue siendo estudiado por su innovación en el uso de la luz, la composición y las técnicas alternativas. Falleció en 1930, pero sus imágenes continúan siendo un referente en la evolución de la fotografía artística.

Jacob Riis (1849 - 1914)

El pionero del fotoperiodismo social

Jacob Riis nació en Ribe, Dinamarca, en 1849. Fue un periodista y fotógrafo que utilizó la fotografía como una herramienta de denuncia social. Emigró a Estados Unidos en 1870 y se estableció en Nueva York, donde comenzó a documentar la vida en los barrios más pobres de la ciudad.

Inicios en la fotografía

Riis trabajó inicialmente como reportero en periódicos locales, donde fue testigo de las condiciones de vida de los inmigrantes en Nueva York. En la década de 1880, descubrió la fotografía y se dio cuenta de que podía complementar sus reportajes con imágenes impactantes. Aprendió a manejar la cámara y comenzó a utilizar el flash de magnesio, lo que le permitió fotografiar en interiores oscuros y calles nocturnas.

Trabajos más destacados

Riis fue pionero en el uso de la fotografía para la denuncia social. Durante la década de 1880, realizó una serie de reportajes que plasmaron las condiciones de vida de los inmigrantes en Nueva York. Entre sus trabajos más conocidos se encuentran:

- **"How the Other Half Lives" (1890):** Un libro que incluía impactantes imágenes de los barrios marginales de Nueva York, visibilizando la pobreza extrema en la ciudad.



How the Other Half Lives; 1890.



How the Other Half Lives; 1890.

- **"Bandit's Roost" (1888):** Una fotografía que mostraba un callejón peligroso en el barrio Five Points, donde las pandillas controlaban el territorio.



Bandit's Roost; 1888.

Gracias a sus imágenes y reportajes, se impulsaron reformas urbanísticas y programas de ayuda para las comunidades más vulnerables.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Riis fue uno de los primeros en utilizar la fotografía para generar impacto social, sensibilizando a la opinión pública y a los legisladores sobre la necesidad de mejorar las condiciones de vida en Nueva York. Su trabajo estableció las bases del **fotoperiodismo moderno**.

Legado

Jacob Riis es recordado como un pionero de la fotografía documental con un enfoque social. Falleció en Massachusetts en 1914, pero su obra sigue siendo una referencia fundamental en el fotoperiodismo y la fotografía de denuncia.

Peter Henry Emerson (1856-1936)

El defensor de la fotografía naturalista

Peter Henry Emerson nació en Cuba en 1856. Se trasladó a Inglaterra, donde desarrolló su carrera fotográfica. Fue un firme opositor de la fotografía manipulada y promovió un enfoque naturalista basado en la observación directa y la composición espontánea.

Inicios en la fotografía

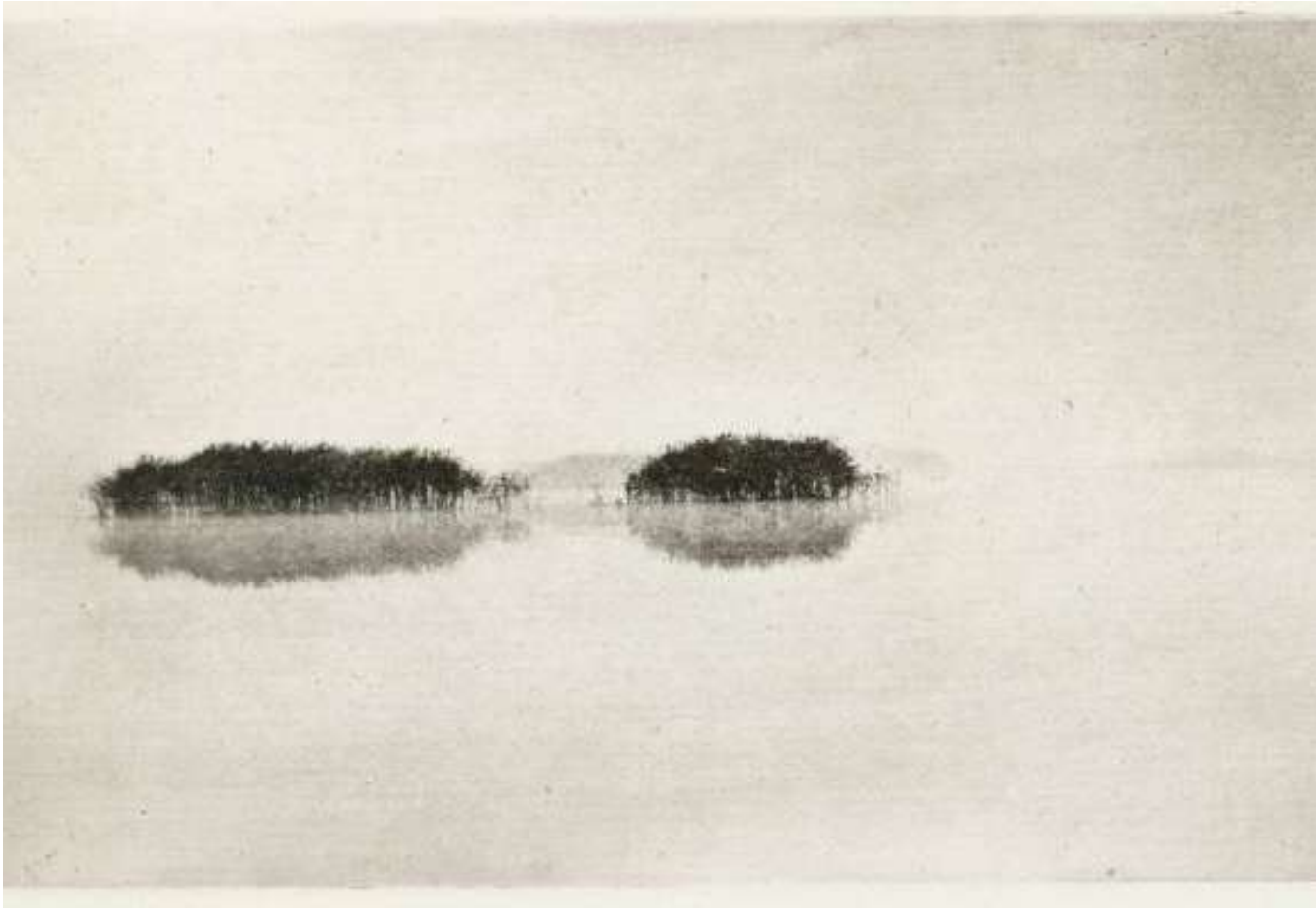
Emerson comenzó su carrera como médico, pero su interés por el arte lo llevó a experimentar con la fotografía. Inspirado por la pintura realista y el movimiento impresionista, decidió capturar la vida cotidiana de manera naturalista. En la década de 1880, adquirió su primera cámara y comenzó a documentar paisajes y escenas rurales en Inglaterra.

Trabajos más destacados

Emerson defendía la idea de que la fotografía debía reflejar la realidad sin manipulaciones excesivas. En la década de 1880, publicó varios libros con imágenes que capturaban la vida rural en Inglaterra. Sus obras más representativas incluyen:

- **"Life and Landscape on the Norfolk Broads" (1886):** Un libro de fotografías que documentaba la vida de los pescadores y agricultores en la región de los Norfolk Broads, con imágenes evocadoras y naturales.

- **"Marsh Leaves" (1895):** Una serie de fotografías que exploraban la conexión entre el ser humano y la naturaleza, con un estilo pictorialista pero sin alteraciones artificiales.



Marsh Leaves; 1895.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Emerson influyó en el desarrollo de la fotografía documental y artística, estableciendo un puente entre la fotografía científica y el arte. Su enfoque naturalista inspiró a generaciones de fotógrafos interesados en capturar la realidad sin artificios.

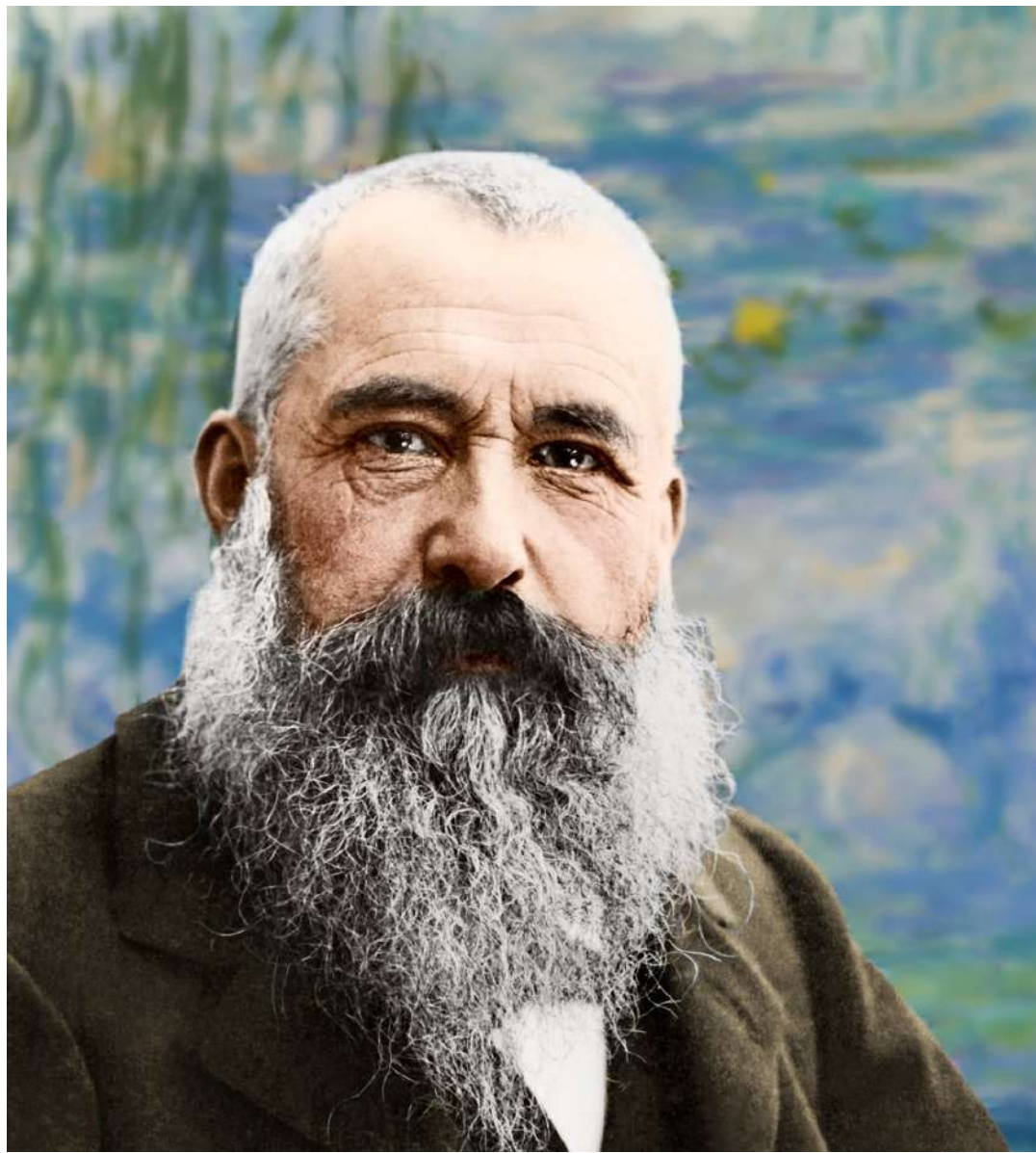
Legado

Peter Henry Emerson dejó una profunda huella en la fotografía paisajística y documental. Falleció en Falmouth en 1936, pero su visión sigue siendo influyente en la fotografía moderna.

Paul Nadar (1856-1939)

El innovador de la fotografía en color y el retrato

Paul Nadar nació en París, Francia, en 1856. Continuó el legado de su padre, Félix Nadar, destacándose por sus avances en la fotografía en color y su trabajo en el retrato de figuras importantes de la época. Su enfoque moderno y su inclinación por la experimentación lo llevaron a explorar los límites de la fotografía, incorporando nuevas técnicas y aplicaciones comerciales.



Retrato de Claud Monet; 1899.

Inicios en la fotografía

Desde joven, Paul Nadar trabajó en el estudio de su padre, donde aprendió las técnicas de retrato y exploró el uso de la iluminación y la composición. Su interés por la innovación lo llevó a colaborar con científicos y a investigar mejoras en la fotografía en color. En la década de 1880, comenzó a dirigir el estudio familiar y a expandir su trabajo hacia nuevas aplicaciones fotográficas, como la fotografía comercial y la documentación de viajes.

Trabajos más destacados

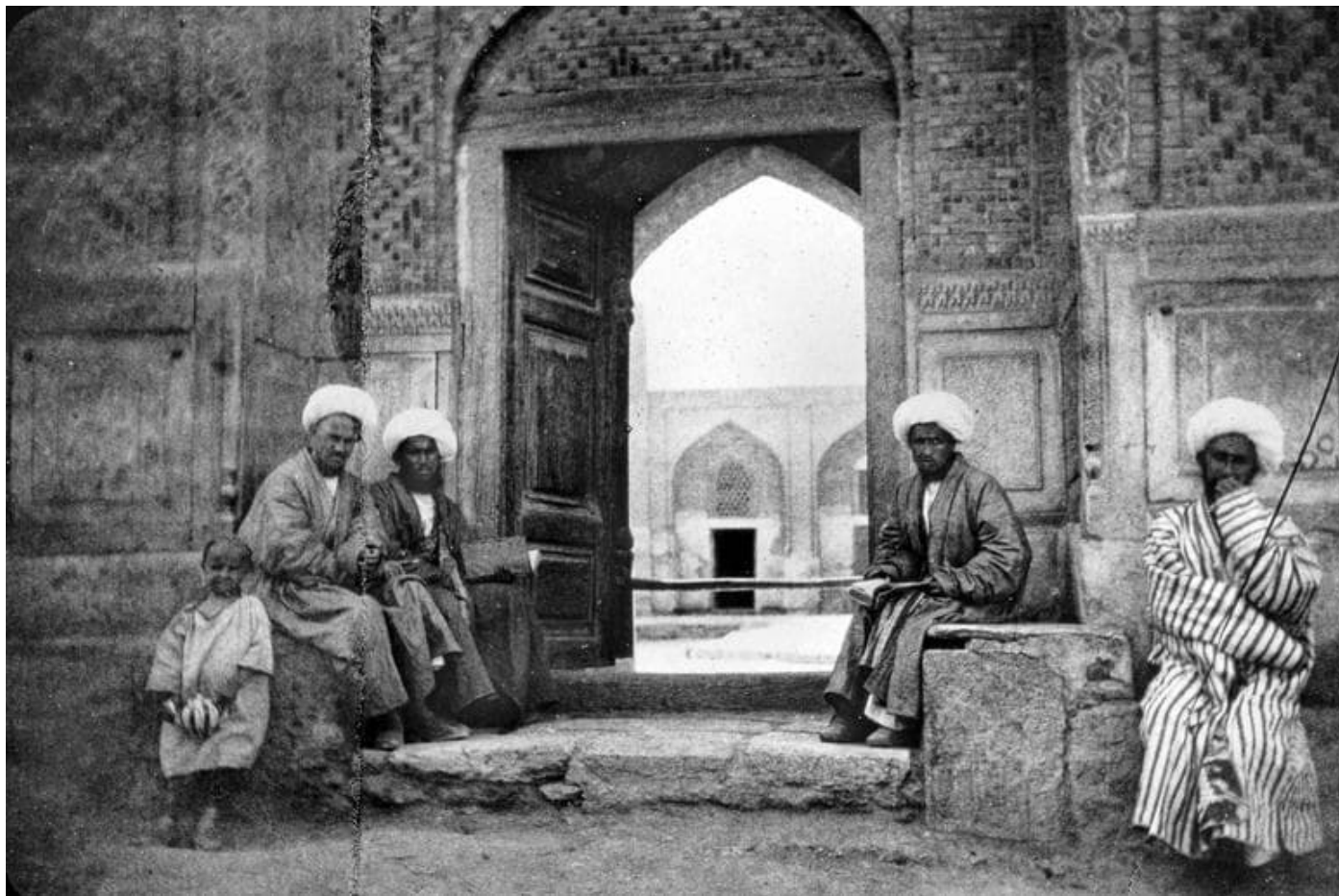
Durante la década de 1880, Paul Nadar experimentó con nuevas técnicas en fotografía. Sus trabajos más importantes incluyen:

- **"Retrato de Victor Hugo" (1885):** Una serie de imágenes del célebre escritor francés tomadas en sus últimos años, con un enfoque cercano y humano que capturó su personalidad y fragilidad.



Retrato de Victor Hugo; 1885.

- **Experimentos con la fotografía en color:** Trabajó junto a Louis Ducos du Hauron en la creación de imágenes en color mediante el uso de filtros y emulsiones especiales, sentando las bases de la fotografía cromática.
- **Expedición a Asia Central (1890):** Documentó un viaje de exploración a lo largo de la Ruta de la Seda con una serie de fotografías que capturaban la arquitectura, la gente y el paisaje de la región.



Cerca de la entrada de Shaki-i-Zinda en Samarkanda; 1890.

También realizó innovaciones en la fotografía publicitaria, desarrollando imágenes promocionales para diversas industrias, lo que contribuyó a la expansión de la fotografía en el ámbito comercial.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Paul Nadar contribuyó al desarrollo de la **fotografía en color**, ayudando a sentar las bases para futuras técnicas. Su enfoque empresarial y su trabajo en la fotografía comercial ayudaron a modernizar la profesión y a expandir sus aplicaciones más allá del retrato tradicional. También modernizó el retrato fotográfico, adaptándolo a los avances técnicos de la época y logrando imágenes con mayor calidad y profundidad.

Legado

Paul Nadar fue un pionero en la transición de la fotografía hacia nuevas aplicaciones, combinando la innovación técnica con el refinamiento artístico. Su trabajo influyó en la fotografía publicitaria y en la evolución de la fotografía en color. Falleció en París en 1939, dejando un legado que sigue siendo una referencia en la historia de la fotografía.

Gertrude Käsebier (1852-1934)

La fotógrafa que humanizó el retrato

Gertrude Käsebier nació en Des Moines, Iowa, EE.UU., en 1852. Fue una de las primeras mujeres en ser reconocidas como fotógrafa profesional y una de las figuras clave del pictorialismo. Su trabajo destacó por la calidez y emotividad de sus retratos, en los que buscaba capturar la esencia de sus sujetos a través de una composición cuidadosamente estudiada y una iluminación evocadora.

Inicios en la fotografía

Aunque comenzó estudiando arte en la Academia de Bellas Artes de Brooklyn, Käsebier se interesó por la fotografía como una extensión de su exploración artística. En la década de 1880, estudió en la Escuela de Fotografía de Gerlach en Alemania, donde perfeccionó su técnica y desarrolló su visión artística enfocada en la luz y la expresión emocional. A su regreso a Estados Unidos, estableció su estudio en Nueva York, donde rápidamente se hizo un nombre como una de las retratistas más solicitadas de la época.

Trabajos más destacados

Käsebier se enfocó en capturar la conexión emocional en sus retratos, con una gran atención a la luz y la composición. Su obra más reconocida de esta década es **"The Manger" (1899)**: Un retrato de una madre con su hijo en brazos, que evoca una imagen casi religiosa de la maternidad, resaltando la ternura y el vínculo entre ambos y que supuso un punto de inflexión al añadir al pictorialismo un profundo carácter emocional.



Gertrude_Kasebier-Manger; 1899.

Käsebier también defendió la importancia de la fotografía como un arte serio, promoviendo la formación de asociaciones de fotógrafos y participando activamente en el movimiento pictorialista.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Käsebier fue una de las figuras más influyentes del **pictorialismo**, promoviendo la idea de que la fotografía podía transmitir emociones y profundidad artística. Sus retratos se alejaban de la rigidez tradicional de la fotografía de estudio, logrando imágenes más naturales y expresivas. Su éxito ayudó a abrir el camino para otras mujeres fotógrafas en un campo que hasta entonces había estado dominado por los hombres.

Legado

Gertrude Käsebier dejó un legado duradero en el retrato fotográfico y en la promoción de la fotografía como arte. Su trabajo sigue siendo una referencia por su sensibilidad, técnica y visión artística. Falleció en Nueva York en 1934, pero su obra continúa siendo estudiada y admirada en la historia de la fotografía.

Frank Meadow Sutcliffe (1853-1941)

El fotógrafo de la vida en la costa inglesa

Frank Meadow Sutcliffe nació en Leeds, Inglaterra, en 1853. Fue un fotógrafo británico especializado en retratar la vida cotidiana de los pescadores y marineros en la costa de Yorkshire. Con un enfoque pictorialista y documental, logró capturar la dureza del trabajo en el mar y la belleza de los paisajes costeros con una sensibilidad artística única.

Inicios en la fotografía

Sutcliffe creció en un ambiente artístico, ya que su padre era pintor y fotógrafo aficionado. Esto le permitió entrar en contacto con la fotografía desde joven, aprendiendo sobre composición y luz. A los veinte años, comenzó a trabajar como fotógrafo de retratos, pero pronto se sintió más atraído por la fotografía documental. En la década de 1880, estableció su estudio en Whitby y empezó a capturar la vida de los pescadores y marineros, alejándose de los retratos convencionales para centrarse en escenas realistas del día a día.



Serie sobre Whitby; 1880.

Trabajos más destacados

Sutcliffe aplicó una mirada artística a la fotografía documental, creando imágenes que combinaban la estética del pictorialismo con la crudeza del realismo social. Entre sus obras más notables destacan:

- **"Water Rats" (1886):** Una imagen de niños desnudos jugando en la orilla, que fue polémica en su época pero es considerada una obra maestra de la fotografía.



The Water Rats; 1886.

- **Serie sobre Whitby:** Un conjunto de fotografías que documentan la vida en el puerto de Whitby, mostrando la rutina de los pescadores y el impacto del mar en la comunidad.
- **"The Fisherman's Wife" (1890):** Un retrato que refleja la espera y la incertidumbre de las mujeres cuyos maridos trabajaban en el mar.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Sutcliffe ayudó a redefinir la fotografía documental al mostrar la vida cotidiana con una profundidad artística. Sus imágenes fueron fundamentales para el desarrollo del pictorialismo en Inglaterra y ayudaron a consolidar la fotografía como una forma de arte legítima.

Legado

Frank Meadow Sutcliffe dejó un archivo fotográfico invaluable de la vida en la costa inglesa. Falleció en Whitby en 1941, pero su obra sigue siendo una referencia en la fotografía social y pictorialista.

Samuel Bourne (1834-1912)

El explorador fotográfico del Himalaya

Samuel Bourne nació en Shropshire, Inglaterra, en 1834. Fue un fotógrafo británico conocido por sus impresionantes imágenes de la India y los Himalayas. Durante la década de 1880, sus fotografías de paisajes y arquitectura capturaron la grandeza del subcontinente indio, estableciendo un estándar en la fotografía de expedición.

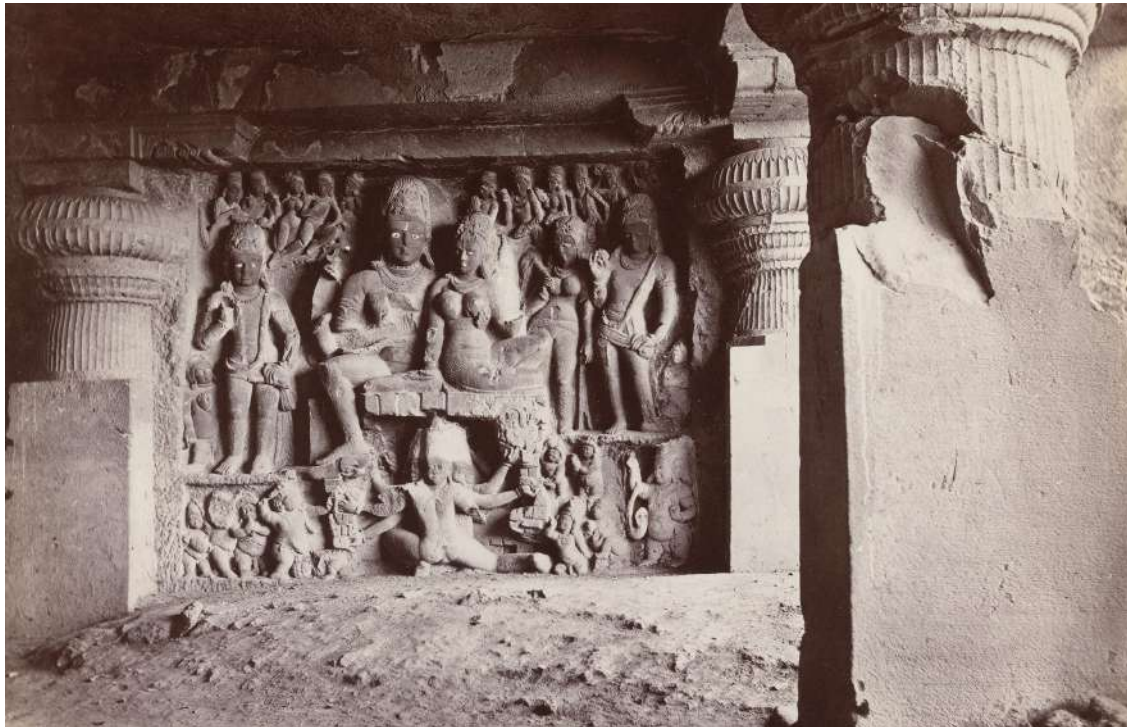
Inicios en la fotografía

Bourne comenzó su carrera como fotógrafo aficionado en Inglaterra, pero su pasión por los viajes y la exploración lo llevó a la India en 1863. Allí estableció un estudio en Shimla y, junto con Charles Shepherd, fundó **Bourne & Shepherd**, uno de los estudios fotográficos más influyentes de la época. Durante años, exploró y documentó algunos de los paisajes más remotos del Himalaya y el norte de la India.

Trabajos más destacados

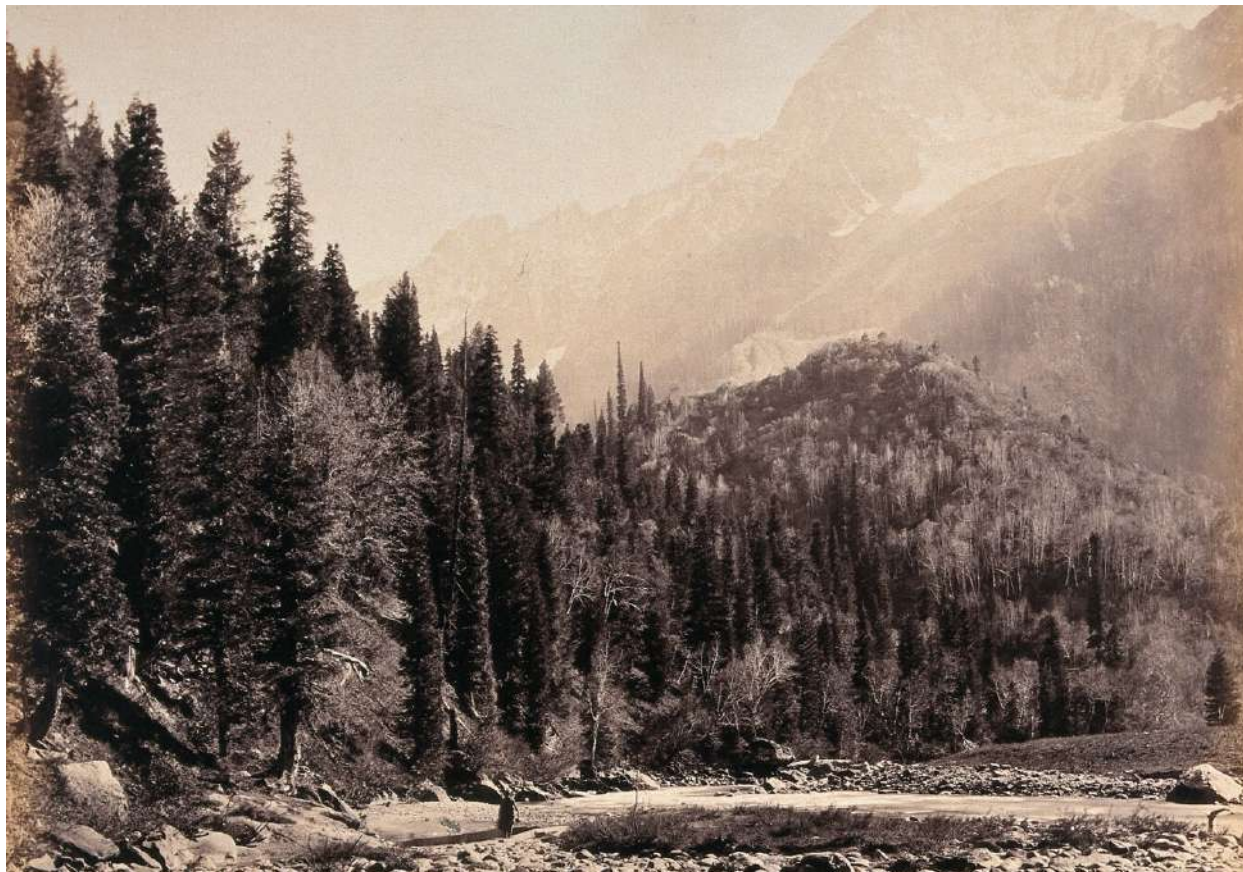
A lo largo de la década de 1880, Bourne siguió documentando la India y sus alrededores. Sus imágenes más icónicas incluyen:

- **"Templo de Ellora" (1882):** Un conjunto de fotografías de las antiguas cuevas talladas en la roca en Maharashtra, India.



Templo de Elora; 1882.

- **"Valle de Cachemira" (1885):** Una serie de imágenes que capturan la majestuosidad de los paisajes montañosos con un nivel de detalle impresionante.



Valle de Cachemira; 1885.

- **"Residencia del Virrey en Calcuta" (1887):** Un registro visual de la arquitectura colonial británica en India, que fue utilizado en publicaciones oficiales de la época.



Residencia del virrey en Calcuta; 1887.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Bourne ayudó a definir la estética de la fotografía de exploración y documental. Sus imágenes no solo sirvieron como registros visuales, sino que también despertaron el interés occidental por la India y sus paisajes. Su estudio **Bourne & Shepherd** se convirtió en uno de los más prestigiosos del subcontinente, influenciando a futuras generaciones de fotógrafos.

Legado

Samuel Bourne dejó un legado duradero en la fotografía de expedición y documental. Sus imágenes siguen siendo una referencia fundamental para historiadores y fotógrafos. Falleció en Inglaterra en 1912, pero su trabajo continúa siendo admirado por su precisión y belleza artística.

Frances Benjamin Johnston (1864-1952)

La pionera de la fotografía documental en EE.UU.

Frances Benjamin Johnston nació en Grafton, Virginia Occidental, EE.UU., en 1864. Fue una de las primeras mujeres fotoperiodistas en Estados Unidos y destacó por su trabajo en la documentación de la educación, la arquitectura y la sociedad estadounidense de finales del siglo XIX y principios del XX.

Inicios en la fotografía

Johnston se formó en arte y periodismo antes de interesarse por la fotografía. En la década de 1880, viajó a París para estudiar el medio y, tras su regreso, estableció su estudio en Washington D.C. Gracias a su familia, que tenía conexiones con la Casa Blanca, se convirtió en la fotógrafa oficial de varias administraciones presidenciales, lo que le permitió fotografiar a personalidades influyentes de la época.

Trabajos más destacados

Johnston realizó una importante labor documental en distintas áreas. Se empezó a dar a conocer en esta época con su trabajo **"The Hampton Album" (1899)**, Un proyecto fotográfico sobre la educación de afroamericanos y nativos americanos en la Hampton Institute, que se convirtió en un documento visual clave sobre la educación en EE.UU.



The Hampton Album; 1899.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Johnston fue pionera en el campo del fotoperiodismo y la fotografía documental. Sus imágenes ayudaron a visibilizar cuestiones sociales como la educación y el patrimonio arquitectónico, además de abrir puertas a futuras generaciones de mujeres fotógrafas.

Legado

Frances Benjamin Johnston dejó un legado duradero en la fotografía documental y arquitectónica. Falleció en 1952, pero su obra sigue siendo referencia en el fotoperiodismo y la conservación del patrimonio cultural.

Zaida Ben-Yusuf (1869-1933)

La fotografía del retrato pictorialista

Zaida Ben-Yusuf nació en Londres, Inglaterra, en 1869. Se convirtió en una de las fotografías más destacadas del movimiento pictorialista en Estados Unidos, donde estableció su estudio y retrató a numerosas figuras de la alta sociedad.

Inicios en la fotografía

Ben-Yusuf emigró a Estados Unidos a finales de la década de 1880 y, tras un breve periodo como diseñadora de moda, se interesó por la fotografía. Aprendió de fotógrafos pictorialistas y en poco tiempo estableció su propio estudio en Nueva York, donde comenzó a destacar por sus retratos elegantes y expresivos.

Trabajos más destacados

Ben-Yusuf se especializó en retratos que evocaban una estética pictórica, con un uso cuidadoso de la luz y la composición. Entre sus obras más conocidas destacan:

- **"Mrs. Fiske" (1899):** Retrato de la célebre actriz Minnie Maddern Fiske, capturando su intensidad dramática.



Mrs. Fiske; 1899.

- **"The Odor of Pomegranates" (1899):** Una imagen simbólica que reflejaba la delicadeza y el misterio característicos del pictorialismo.



The Odor of Pomegranates; 1899.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Ben-Yusuf contribuyó a la consolidación del pictorialismo en Estados Unidos y abrió el camino para más mujeres en la fotografía profesional. Su trabajo demostró que la fotografía podía combinarse con elementos pictóricos para lograr un impacto artístico.

Legado

Zaida Ben-Yusuf dejó un legado como una de las fotógrafas más importantes del pictorialismo. Falleció en Nueva York en 1933, pero su trabajo sigue siendo apreciado por su elegancia y técnica.

Émile Zola (1840-1902)

El novelista que convirtió la fotografía en un arte documental

Émile Zola nació en París, Francia, en **1840**. Aunque es mundialmente conocido como escritor y líder del naturalismo literario, durante la década de 1880 también desarrolló una profunda pasión por la fotografía. En este periodo, produjo un extenso cuerpo de trabajo documental y personal, capturando escenas urbanas, retratos y la transformación de la sociedad francesa con un enfoque realista y narrativo.

Inicios en la fotografía

Zola comenzó a experimentar con la fotografía en la década de 1880, influenciado por su interés en la observación meticulosa de la realidad, que también caracterizaba su literatura. Se convirtió en un fotógrafo entusiasta, aprendiendo técnicas de composición, luz y perspectiva. A lo largo de los años, perfeccionó su habilidad y utilizó la fotografía como una herramienta paralela a su escritura, documentando su vida cotidiana, los paisajes urbanos y la sociedad de su época.

Trabajos más destacados

Durante la década de 1880, Zola tomó cientos de fotografías que reflejaban su mirada detallada sobre el mundo. Entre sus imágenes más notables destacan:

- **"París en transformación" (1888-1890):** Fotografías de la modernización de París, capturando la evolución de la arquitectura y los cambios en la vida urbana de la ciudad.



París en transformación; 1888 - 1890.

- **"Autorretratos y vida familiar" (1885-1895):** Una serie de imágenes personales que muestran su entorno familiar y su fascinación por el autorretrato.



Autorretrato familiar

- **"La Exposición Universal de 1889":** Documentó la famosa Exposición de París, incluyendo imágenes de la recién inaugurada Torre Eiffel y la vida dentro del recinto ferial.



Exposición universal de 1889; 1889.

Impacto en la fotografía y la sociedad

Aunque su fama se debe principalmente a la literatura, Zola utilizó la fotografía con un enfoque documental muy avanzado para su época. Su visión detallada y estructurada ayudó a consolidar la fotografía como una herramienta poderosa para el análisis social y el registro histórico.

Legado

Émile Zola dejó un legado significativo tanto en la literatura como en la fotografía. Aunque su producción fotográfica fue menos reconocida en su tiempo, hoy es valorada como un testimonio visual de la Francia del siglo XIX. Falleció en 1902, pero su obra fotográfica sigue siendo estudiada por su contribución a la historia del documentalismo visual.

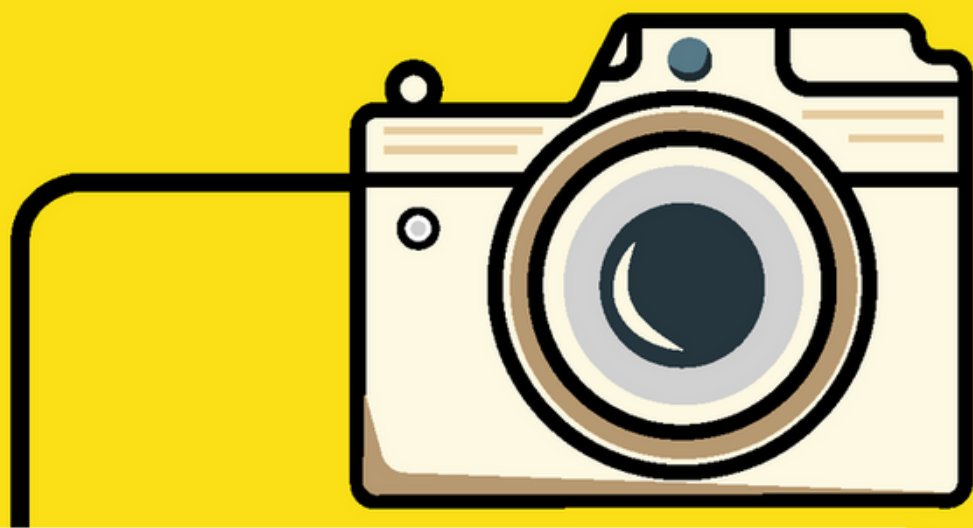
Nota:

En este fascículo hemos realizado un compendio de algunos de los mejores fotógrafos de esta década. Obviamente, no están todos lo que son pero sí son todos los que están.

Asimismo, puede darse el caso de que algún fotógrafo haya realizado gran parte de su trabajo en esta década pero su foto más famosa sea de otra y, por tanto, sea esta la que incluyamos a modo de ejemplo.

Por último, si un fotógrafo ha realizado un proyecto de varios años el cual se comenzó y llevó a cabo en su mayoría en la década anterior pero se terminó en la que nos ocupa, la hemos incluido en esta ya que los proyectos fotográficos se fechan con el año en el que se acaban.

SIGUE NUESTRAS CAMPAÑAS ACTIVAS



<https://fotoruanopro.com/campanas-de-marca>

FOTO RUANO